

[COMMUNIQUE DE PRESSE]

**Holy Fire. Art of the Digital Age**  
Sous le commissariat de Yves Bernard & Domenico Quaranta  
Avril 18 – 30, 2008  
iMAL Center for Digital Cultures and Technology  
Bruxelles

**Avec:**

Cory Arcangel (USA), Gazira Babeli (SL), Boredomresearch (UK), Christophe Bruno (FR), Grégory Chatonsky (FR), Miguel Chevalier (FR), Vuk Cosic (SLO), Shane Hope (USA), Jodi (BE/NL), Lab[au] (BE), Joan Leandre (SP), Olia Lialina & Dragan Espenschied (DE), Golan Levin (USA), Eva and Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG (IT), Alison Mealey (UK), Mark Napier (USA), Casey Reas (USA), Charles Sandison (UK/FI), Antoine Schmitt (FR), Yacine Sebtli (BE), Alexei Shulgin & Aristarkh Chernyshev (RU), John F. Simon, Jr. (USA), Paul Slocum (USA), Wolfgang Staehle (USA), Eddo Stern (USA), Ubermorgen.com (AT), Carlo Zanni (IT)

iMAL ([www.imal.org](http://www.imal.org)) est heureux de présenter *Holy Fire. Art of the Digital Age*, une exposition collective d'oeuvres d'art numérique récentes créées par des artistes de renommée internationale et provenant de galeries et collections privées d'USA, Europe et Russie. Sous le commissariat de Yves Bernard directeur d'iMAL et de Domenico Quaranta, curateur italien, *Holy Fire* explore comment les arts des nouveaux médias, au-delà des stéréotypes d'immatérialité et de difficultés de maintenance, sont aujourd'hui entrés dans le marché de l'art et sont des arts de ce siècle. C'est pourquoi nous avons décidé en collaboration avec Art Brussels (Avril 18 - 21, 2008), la foire internationale d'art contemporain, d'inscrire *Holy Fire* dans le "Programme Off" de cette manifestation rassemblant le monde de l'art et le grand public.

***Holy Fire* est probablement la première exposition à ne montrer que des oeuvres numériques collectionnables existant sur le marché de l'art, qu'elles soient des travaux sur supports traditionnels (impressions, vidéos, sculptures) ou des objets intégrant ordinateurs et composants électroniques.** *Holy Fire* montre que les arts numériques sont des arts de ce siècle; l'exposition veut réduire le fossé qui sépare arts contemporains et arts numériques et participer à une plus grande compréhension et acceptation des cultures et médias digitaux. *Holy Fire* part du constat que parler aujourd'hui d'un art des nouveaux médias comme quelque chose de différent et séparé de l'art contemporain n'a plus de sens.

Tout art contemporain est, d'une manière ou d'une autre, art des nouveaux médias car utilisant de près ou de loin les technologies digitales. Les oeuvres montrées à *Holy Fire* sont de l'art de notre temps, un art qui s'approprie les symboles institutionnels ou commerciaux, qui crée des identités fictives, qui détourne et modifie logiciels et moteurs de jeux vidéo, qui infiltre les communautés en ligne pour en faire le portrait et en dépeindre les mythes, qui subvertit les outils et crée les siens, qui explore les esthétiques du code et des espaces informationnels, de l'art qui tout simplement utilise les technologies actuelles pour nous interpellier sur le monde d'aujourd'hui. Avec l'accélération des développements technologiques (ex. écrans plats et projecteurs, informatique omniprésente et réseaux rapides) et l'intégration sociologique et culturelle du digital, les arts numériques deviennent un des principaux courants artistiques du 21ème siècle, ils se considèrent tout simplement comme de l'art dont les liens particuliers avec notre environnement technologique sont un atout plutôt qu'une faiblesse, ils entrent dans nos vies quotidiennes, dans nos bureaux, nos espaces publics et dans nos maisons.

Ces vingt dernières années, les arts des nouveaux médias ont connu une croissance exponentielle. Ils sont passé d'une petite communauté fermée d'expérimentation à une des courants les plus dynamiques de la scène de l'art contemporain, un nouveau monde artistique avec ces propres festivals, centres d'exposition, magazines et lieux de débat. Cette importance croissante est à peine reconnue par le monde de l'art contemporain pourtant questionné par ces arts des nouveaux médias. Ces arts sont souvent considérés comme immatériels, éphémères, performatifs. Ils reposent sur des logiciels et des interfaces, ils produisent des travaux à peine vendables sujets à une obsolescence rapide des équipements. Il n'est donc pas étonnant qu'on trouve peu d'oeuvres nouveaux médias dans les collections des institutions d'art contemporain. En parallèle, beaucoup d'artistes se battent pour donner des formes plus stables à leurs travaux et pour introduire la culture des nouveaux médias dans la sphère de l'art contemporain. Et des individus courageux ainsi que des institutions commencent à collectionner ces arts numériques, sachant que leur importance dans le futur proche ne fera que grandir.

Le titre *Holy Fire* de l'exposition (le "Feu Sacré") est une référence au livre "Holy Fire" de Bruce Sterling, écrivain de science-fiction, designer, critique. Dans ce livre, Bruce a la vision de l'art du futur (à l'époque décrite dans le livre). En même temps, le titre renvoie à la passion d'un nombre grandissant de personnes (artistes, curateurs, galeristes et collectionneurs) qui s'intéressent à un art par définition en constant changement et à dimensions variables.

**Galleries:**

Bitforms, New York; DAM Gallery, Berlin; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Numeriscausa, Paris; Postmasters, New York; Project Gentili, Prato; Rodolphe Jannen Gallery, Brussels; XL Gallery, Moscou.

**Partenaires et Soutiens:**

Cette exposition est produite par iMAL (Center for Digital Cultures and Technology) avec le soutien généreux de LIEDEKERKE.WOLTERS.WAELBROECK.KIRKPATRICK et DEXIA. Elle est soutenue institutionnellement par: le Ministre-Président du Gouvernement de la Communauté française de Belgique; la Ministre de la Culture et de l'Audiodvisuel de la Communauté française de Belgique; le Ministère de la Communauté française de Belgique (Cellule Arts Numériques et Service des Arts Plastiques); le Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale; le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean.

**Adresse:**

iMAL Center for Digital Cultures and Technology  
30 Quai des Charbonnages/Koolmijnenaai 30  
1080 Bruxelles/Brussel 1080  
(métro Comte de Flandres/Graaf van Vlaanderen)  
[www.imal.org](http://www.imal.org)

**Vernissage:**

Vendredi 18 Avril, 18:30 – 23:30

**Heures d'Ouverture**

Mardi, Mercredi, Vendredi : 12:00 - 19:00  
Jeudi : 12:00 - 21:00  
Samedi, Dimanche : 11:00 - 19:00  
Fermé le Lundi.

**Contact:**

[yb@imal.org](mailto:yb@imal.org)  
+ 32 (0)2 410 30 93  
[http://www.imal.org/](http://www.imal.org)

#### Evènement Collatéral:

**"Holy Fire: Exhibiting and Collecting New Media Art". Conférence-Débat  
Samedi 19 Avril, 11:30 - 13:30  
Art Brussels (Brussels Expo)**

Un des objectifs de l'exposition Holy Fire est de dresser un état de la situation des Arts des Nouveaux Médias, une pratique artistique née dans les années 60 à l'intersection de l'art et des technologies de l'information et de la communication et qui s'est construite de manière autonome en un système d'art parallèle. Les Arts des Nouveaux Médias sont souvent décrits comme tournés vers le processus, ouverts, immatériels, et de ce fait ne sont pas considérés comme collectionnables et conservables. Ce champ artistique, arrivé aujourd'hui à l'âge adulte, entre dans le monde et le marché de l'art contemporain.

Modéré par Patrick Lichty (Columbia College, Chicago) avec Alexei Shulgin (RU), Olia Lialina (RU/DE), Steve Sacks (bitforms, New York), Wolf Lieser (DAM, Berlin), Stéphane Maguet (Numeriscausa, Paris), Philippe Van Cauteren (SMAK, BE), Domenico Quaranta (Brescia, I) et Yves Bernard (Brussels).

#### Catalogue:

**Domenico Quaranta, Yves Bernard (eds), *Holy Fire. Art of the Digital Age*, FPEditions, Brescia 2008. Couverture Carton, couleur, 128 pages. ISBN 978-88-903308-4-1, 25.00 €**

**Avec des contributions de:** Inke Arns & Jacob Lillemse, Yves Bernard, Aristarkh Chernyshev, Roman Minaev & Alexei Shulgin, Vuk Cosic, Régine Debatty, Steve Dietz, Joan Leandre, Olia Lialina & Dragan Espenschied, Patrick Lichty, Wolf Lieser, Vicente Matallana, Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.org, Christiane Paul, Domenico Quaranta, Charles Sandison, Magdalena Sawon & Tamas Banovich, Paul Slocum, Bruce Sterling, Michele Thursz, Mark Tribe, Ubermorgen.com, Karen A. Verschooren.

#### A propos des Commissaires

Yves Bernard (BE) a étudié l'architecture et l'informatique. Pendant 10 ans, il a été chercheur scientifique. Début des années 90 il fonde un des premiers studios européens de réalisation multimédia où il réalise des cd-roms art&culture dont plusieurs furent primés (ex. Milia d'Or 1998). En 1999 il crée iMAL (interactive Media Art Lab), laboratoire pour les arts médiatiques. Yves soutient les artistes en produisant leurs travaux (ex. Salt Lake) ou comme conseiller et développeur (ex. White Square). Il a été (co-)commissaire de nombreuses expositions à Bruxelles: CONTInENT (2000), F2F (2003), Infiltrations Digitales (2004), openLAB (2005), Art+Game (2006), exposition inaugurale des nouveaux locaux d'iMAL en 2007. Il est l'auteur ou co-auteur d'œuvres liant Internet et monde réel telles 'Martini Ground Zero', 'OFFFCAM' et 'The Gate'. Il enseigne les Arts Numériques à l'ERG et il est le directeur d'iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, dont il conçoit la programmation artistique.

Domenico Quaranta est un critique d'art et commissaire qui vit et travaille à Brescia, en Italie. Animé d'une passion et d'un intérêt particulier pour le Net Art et les nouveaux médias, Domenico contribue régulièrement au magazine Flash Art. En 2004, il publie son premier livre, NET ART 1994-1998: La vicenda di Ada'web; il fut également un des commissaires de l'exposition Connessioni Leggendarie. Net.art 1995-2005 (Milan, Octobre 2005) et a co-édité, en compagnie de Matteo Bittanti, le livre GameScenes, Art in the Age of Videogames (Milan, Octobre 2006). Parmi ses publications les plus récentes, on trouve Todd Deutsch: Gamers (ed., 2008) et Gazira Babeli (ed., 2008). Il donne cours de "Net Art" à l'Accademia di Brera de Milan, et tient le blog Spawn of the Surreal.

#### Sur iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

iMAL (interactive Media Art Laboratory), association créée en 1999 a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies. Fin 2007, après 4 ans au Centre Dansaert, iMAL déménage et ouvre un Centre de Cultures Digitales et Technologie en plein centre de Bruxelles à la croisée des innovations artistiques, scientifiques et industrielles, un espace de 600 m2 dédié aux nouvelles formes artistiques, pratiques culturelles émergentes et innovations industrielles qui naissent de la convergence entre informatique, télécommunications, réseaux et médias.

iMAL est un atelier-laboratoire proposant des résidences d'artistes, iMAL soutient les artistes dans leurs processus de recherche et d'expérimentation puis dans la production et diffusion de leurs projets (ex. installations "Salt Lake" de Tom Heene et Yacine Sebti, "Synapse" de Pascale Barret), iMAL participe à des créations interdisciplinaires où les expressions numériques enrichissent danse, théâtre et arts visuels.

iMAL organise des séminaires professionnels destinés aux créatifs (artistes, designers, développeurs, ...) en invitant des personnalités de renom (ex. Casey Reas, David Rokeby, Jasch, Julian Oliver). Des rendez-vous réguliers sous formes de rencontres technologiques et de conférences Arts/Sciences réunissent les professionnels de la création, des industries technologiques innovantes et des laboratoires de recherche.

iMAL éveille le grand public à l'usage créatif et critique des technologies de l'information en programmant des événements publics tels que conférences, performances, expositions et festivals (ex. "F2F" en 2003, "Infiltrations Digitales" en 2004, "openLAB" en 2005, "Art +Game" en 2006) confrontant des artistes internationaux (ex. Jonah Brucker-Cohen, Jodi, Scott Snibbe, Toshio Iwai, Atau Tanaka, Antoine Schmitt, etc.) avec des artistes d'ici.

Les œuvres produites ou co-produites par iMAL ont été montrées ou jouées dans de nombreux festivals et centres d'art tels que Lisbonne (Alcantara, Close Encounters III, 2006), Shanghai (eArts/Ars Electronica, 2007), Gand (Almost Cinema au Vooruit, 2007), Helsinki (Kiasma, 2003), Madrid (VIDA, 2003), Los Angeles (AIM IV, 2003), Stuttgart (Filmwinter, 2004), Amsterdam (Vicorian Circus au Brakke Grond, 2006), Sao Paulo (File, 2007), Bâle (Viper, 2006), Montréal (Temps d'Images, 2007), Londres (Sum/Some of the PARTS, 2007),...