

# Hijack

soirée performances & dispositifs audio\_visuels  
15 Novembre 2007 (à partir de 20h30)  
à iMAL (interactive Media Art Lab) - Bruxelles



Hijack est un événement proposé par le collectif projectsinge et iMAL.

Hijack rassemble des performances et des dispositifs audio\_visuels basés sur le détournement de la technologie.

En interaction avec les environnements de surabondance de médias et de technologies, de 'nouveaux' actes de création émergent et s'orientent vers le détournement et la modification de formes établies.

A la croisée de plusieurs courants émergents, cette soirée propose un questionnement sur l'objet-media et son utilisation, mêlant ainsi dans un maelström, circuit-bending, noise, expérimentations post-électro-acoustiques et glitchcore. De ces démarches, faites de malaxages et de manipulations d'informations, surgissent alors des formes de création plus libres, plus chaotiques, plus vivantes et plus personnelles. Ainsi, l'ensemble tend à s'écarter d'une signification et d'un langage imposé par les objets technologiques manufacturés pour explorer une nouvelle expression audio\_visuelle.

**projectsinge** (fr/be) est une plateforme de rencontre, un groupe de création, qui évolue entre installation multimédia, net art, performance et détournement électronique.

<http://projectsinge.net/bureau/index.php>

<http://projectsinge.free.fr/>

**iMAL** (interactive Media Art Lab), Centre de Cultures et Technologie Digitales (Bruxelles), est un espace de production, expérimentation et rencontres à la croisée des innovations artistiques, scientifiques et industrielles.

<http://www.imal.org>

## PERFORMANCES

- **Demolecularisation**, acte vidéo bruitiste. Jérôme et Jeanfrançois Blanquet interrogent et explorent par l'improvisation in situ, d'autres syntaxes audio\_visuelles. (*projectsinge* [fr/be])

<http://www.myspace.com/jeanfblanquet>

<http://www.myspace.com/jblanquet>

<http://myspace.com/projectsinge>

- **Thirtytwobit VS Mongodroïde**, par *Thirtytwobit* [fr]. Clément Charmet et Vincent Dorp pratiquent le détournement sauvage des technologies de l'image et du son. Ces enfants terribles de l'ère post-digitale prennent un malin plaisir à torturer leurs ordinateurs.

<http://myspace.com/thirtytwobit>

- **Systeme Sonore**, par David Néaud [be]. Les vibrations sonores sont amplifiées et rythmées en micro-événements suivant les gestes méticuleux ou brusques de l'artiste alchimiste sonore. Le dispositif de laboratoire rudimentaire de David Néaud est basé sur la mise en boucle et la superposition de sons émanants d'objets entrechoqués tel que du papier aluminium, de la poussière, des particules d'aimant, un ventilateur, un ressort, un moteur, des jouets, un transistor, des récipients en verre.  
<http://myspace.com/Davidneaud>

- **PARTKDOLG** / bram barloo

junk noise: brutal, industriel, primitif, enfantin, respectueux pour le hasard. Partkdolg réalise ces premiers enregistrements vers 2002 via R.O.T. et moYsk. Matériaux sonores recyclés, enregistrements divers, instruments à cordes, objets électroniques ouverts, sont manipulés et combinés dans une improvisation.

## DISPOSITIFS A USAGE PERSONNEL

- **Monkey Party** : DVD de vidéo interactive à génération aléatoire présenté dans votre salon, par J & JF Blanquet, F Roussel (*projectsinge*). <http://monkey-party.org>

- **No\_0!** : le spectateur utilise son corps dans l'espace pour manipuler/malaxer des images à l'aide d'une Wiimote, par F & M Roussel <http://audiovisual-anarchy.org/>

- **MÜLLER fokker**: l'ordinateur qui se lit lui-même, par C Charmet et V Dorp (*Thirtytwobit*).

- **News 2.0** : l'information se perd dans sa profusion. Le spectateur navigue dans ce magma sans cesse actualisé, par F & M Roussel <http://audiovisual-anarchy.org/>

- **Ad\_dress**: Console internet de direct qui permet de recevoir les images et les sons provenant d'IMAL et qui propose à l'internaute de réagir dans l'instant en envoyant ses images et ses sons, par J & JF Blanquet, C Charmet, J Decker (*projectsinge*)  
[http://www.projectsinge.net/ad\\_dress/](http://www.projectsinge.net/ad_dress/)

- et autres sucreries analogiques et informatiques.

## LE LIEU

**iMAL** (interactive Media Art Lab) vient d'ouvrir un nouveau lieu de 600m<sup>2</sup>, le premier Centre de Cultures et Technologie Digitales en plein centre de Bruxelles. Cet espace public est dédié à la culture digitale, aux nouvelles formes artistiques et pratiques culturelles émergentes qui naissent de la convergence entre informatique, télécommunications, réseaux et médias. <http://www.imal.org/>

### Informations pratiques :

**iMAL**, 30 Quai des Charbonnages/Koolmijnenkaai 30 1080 Bruxelles/Brussel 1080  
(métro : Comte de Flandres /Graaf van Vlaanderen)

**Date** : le 15 Novembre 2007 à partir de 20h30

**Tarif** : 5 €

### Contacts presse :

projectsinge : [contact@projectsinge.net](mailto:contact@projectsinge.net)

iMAL, Center for Digital Cultures and Technology: [info@imal.org](mailto:info@imal.org)