



iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie, est heureux de présenter *Terrain d'Envol*, une exposition d'Étienne Cliquet (FR), présentée à Bruxelles du 19 septembre au 20 octobre 2013.

Terrain d'Envol *exposition*

Plier, Marcher, Voler (Documentation et atelier DIY)

Les hommes en rêvent depuis toujours: voler comme les oiseaux. Depuis le mythe d'Icare, bien du chemin a été parcouru, du plus léger que l'air au plus lourd; des machines de rêves aux machines de guerre; des pilotes intrépides aux drones anonymes bourrés d'électronique et d'informatique. Curieusement aujourd'hui ces aéronefs, vides d'humains, cristallisent les paradoxes de notre monde ultra technologique, tantôt effrayant tantôt réjouissant : machines à tuer chirurgicalement ou machines à rêver pour toute une génération de nouveaux bidouilleurs se partageant les savoir-faire et techniques des quadricoptères et autres objets volants.

Étienne Cliquet est un aérien et son travail tout de pli et dépli, de façonnage délicat de la matière (même avec les technologies les plus pointues) est bien loin de ces machines hyper-technologiques. Il nous amène à pratiquer l'exercice du vol dans toute sa poésie. Ses aéroplanes, légers comme des papillons, ne sont mûs que par nous-mêmes, notre énergie... il suffit de marcher et ils volent.

Terrain d'Envol présente un ensemble de prototypes de micro-planeurs qui flottent dans l'espace grâce à des mouvements d'air très légers produits par une pancarte qu'on pousse devant soi en marchant. Cette pratique s'intitule 'Walkalong Gliders' (planeurs par la marche).

L'exposition est le résultat de la résidence d'Étienne à iMAL et au FabLab.iMAL durant cet été. Les micro-planeurs, en partie produits avec des machines de fabrication numérique, pourront être construits par les visiteurs dans l'atelier DIY mettant à leur disposition feuilles de papier, instructions avec les pliages à faire, etc. Ils auront ensuite l'occasion de marcher à travers l'espace d'exposition d'iMAL pour faire voler leur planeur, en choisissant l'une des nombreuses pancartes prévues à cet effet. En plus de l'atelier, Étienne présente une collection de différents micro-planeurs, fabriqués par ses soins, ainsi que toute la documentation (plans, dessins techniques...) illustrant ses recherches, ainsi que des vidéos originales de drones et micro-planeurs en action au Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire.

Micro-forces et matériaux

Dans la réalisation de volumes en origami - et en particulier avec ces planeurs - Étienne travaille autour de micro-forces, délicates et à petite échelle. Il a ainsi réalisé Flottille en 2011, une vidéo d'origamis qui s'ouvrent sur l'eau par la tension superficielle.

Dans l'usage des matériaux, l'emploi du carton pour la réalisation de pancartes et de la frigolite dans la conception de planeurs renvoie au conditionnement des marchandises et leur circulation pour la consommation à travers le globe, en particulier la hi-fi et les technologies. Transformer ces matériaux de conditionnement en micro-planeurs fragiles contraste avec ce qu'ils contiennent habituellement: des produits de haute technologie bientôt détritrus durables remplissant les décharges.

Étienne est fasciné par la symbolique et la gestuelle employée dans la pratique des micro-planeurs, et par ces personnes qui déambulent avec des pancartes pour maintenir un délicat planeur devant eux, et la tension qui existe entre les deux. Cela évoque le difficile équilibre entre les valeurs auxquelles on aspire (la pancarte) et la vie quotidienne souvent difficile à manœuvrer (le planeur). D'autre part, la pancarte semble servir aussi de bouclier (ces idées qui donnent un sens à la vie mais obstrue parfois la perspective) au dessus duquel plane nonchalamment une chose légère sans gravité, comme une métaphysique du pauvre. Étienne tente de rendre compte de cette dualité dans la réalisation des pancartes sur lesquelles sont gravées au laser des images, des symboles, recherchant une sorte d'équilibre entre la légèreté des planeurs et la gravité des pancartes.

A propos d'Etienne Cliquet

Étienne Cliquet vit et travaille à Toulouse. Sa démarche est exemplaire du potentiel créatif d'une culture née de l'Internet. Mêlant les moyens les plus divers et déconcertants (pliages et outils de pointe), il se nourrit de différentes pratiques culturelles dans un monde en réseau. Son travail est visible à la fois sur Internet et dans l'espace tangible. Il est exposé internationalement. Co-initiateur et animateur du collectif en ligne Téléférique de 1999 à 2004, il développe depuis des recherches sur le pliage en relation avec l'informatique et les réseaux.

www.ordigami.net



center for digital cultures
and technology

Informations pratiques

Exposition: 19 septembre - 20 octobre 2013

Vernissage: 19 septembre, 18h30-22h30

Heures d'ouverture: mercredi au dimanche, 13h00 - 18h30

Entrée gratuite!

iMAL Center for Digital Cultures and Technology

30 Quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles

www.imal.org +32 2 410 30 93

Crédits

Terrain d'Envol est une exposition produite par iMAL et soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de son programme la 'Quinzaine Numérique'.



L'artiste et iMAL remercient le Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire de Bruxelles ainsi que l'association AELR (Brussels Air Museum Fund) pour leur soutien aux tournages vidéos.

Assistante d'Étienne Cliquet: Louise Moraldy

Pilotage drone : Christopher Teixeira Mota

Contact:

iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

Audrey Brisack

audrey@imal.org

+32 2 410 30 93

www.imal.org

A propos d'iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies. Fin 2007, iMAL ouvre son nouveau lieu, un Centre de Cultures et Technologie Digitales en plein centre de Bruxelles et en 2012, FabLab.iMAL, un atelier créatif dédié à la fabrication numérique, voit le jour. A la croisée des innovations artistiques, scientifiques et industrielles, cet espace de plus de 600 m2 est dédié aux nouvelles formes artistiques, pratiques culturelles émergentes et innovations industrielles qui naissent de la convergence entre informatique, télécommunications, réseaux et médias.

www.imal.org